

Pedophilia Dalam Komik Toriko Aigan Shoujo Karya Mashin Osakabe

Putu Ella Kumala Sari^{*}, Ni Made Andry Anita Dewi, Silvia Damayanti
Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya
[ellakumala1@gmail.com], [andry_anita@unud.ac.id], [silvia_damayanti@unud.ac.id]
Denpasar, Bali, Indonesia
****Corresponding Author***

Abstract

The title of this research is "Pedophilia in Comic Toriko Aigan Shoujo by Mashin Osakabe". The aims of this research are to describe the characteristic of pedophilia sexual disorders suffered by Shiren, as well as the impact that occurred on Shinju as a victim of pedophilia in Mashin Osakabe's Toriko Aigan Shoujo comic. The theories that have been used are Endaswara's Psychological Psychology (2010), Schmidt's Pedophilia theory (2014) and Danesi's Semiotic theory (2011). Based on the results, Takamagahara Shiren is an adult male who experiences one type of sexual disorder, namely pedophilia. Characteristics of pedophile sexual disorders in Shiren's character based on three dimensions, namely 1). Physiological dimensions are: heterosexual pedophiles and adult men who like a little girl; 2). The psychological dimension is: having a cruel and stubborn character, which can be seen from his behavior, uses various ways to be able to have sex with Shinju. In addition, Shiren's character is also ambitious take revenge on his mother by hurting Shinju; 3). The dimensions of sociology is: Shiren who closes himself to society and dislikes social interaction. The impact experienced by Shinju as a pedophile victims occurred in the physical and psychological. The impact on the physical character of Shinju is the presence of injuries to the body. The impact of pedophilia on the psychology of Shinju are sexual addiction or hypersex, feeling self worthless, feeling ashamed and guilty that she often tries to commit suicide.

Keywords: *Literary Psychology, Pedophilia, Psychoanalysis*

Abstrak

Penelitian ini berjudul "Pedophilia dalam Komik Toriko Aigan Shoujo Karya Mashin Osakabe". Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan karakteristik gangguan seksual pedophilia yang diidap oleh tokoh Shiren, serta dampak terhadap tokoh Shinju sebagai korban pedophilia dalam komik Toriko Aigan Shoujo karya Mashin Osakabe. Teori yang digunakan adalah teori psikologi sastra oleh Endaswara (2010), teori Pedophilia oleh Schmidt (2014) dan teori Semiotika oleh Danesi (2011). Berdasarkan hasil penelitian, tokoh Takamagahara Shiren merupakan seorang pria dewasa yang mengalami salah satu jenis gangguan seksual yakni pedophilia. Karakteristik gangguan seksual pedophilia pada tokoh Shiren didasarkan pada tiga dimensi yaitu 1) dimensi fisiologis yaitu: heterosexual

pedophile dan pria dewasa menyukai anak kecil; 2) dimensi psikologis yaitu: berkarakter kejam serta keras kepala, yang dapat dilihat dari tingkah lakunya yang menggunakan berbagai cara untuk bisa berhubungan seks dengan Shinju. Selain itu, tokoh Shiren juga berambisi untuk membalas dendam pada ibunya dengan menyakiti Shinju; 3) dimensi sosiologi yaitu: tokoh Shiren menutup diri dan tidak menyukai pergaulan sosial. Dampak yang dialami tokoh Shinju sebagai korban pedophilia terjadi pada fisik dan psikologinya. Dampak pada fisik tokoh Shinju yakni adanya luka-luka pada tubuh tokoh Shinju. Dampak pedophilia pada psikologi tokoh Shinju yakni ketagihan seksual atau hypersex, merasa diri tidak berharga serta merasa malu dan bersalah hingga ia sering melakukan percobaan untuk bunuh diri.

Kata kunci: Psikologi Sastra, Pedophilia, Psikoanalisis

1. Latar Belakang

Pelecehan seksual terhadap anak atau *pedophilia*, telah menjadi fenomena sosial yang berkembang pesat dari waktu ke waktu di masyarakat. Sayangnya, fenomena ini tidak bisa dihindari ataupun dihilangkan. *Pedophilia* terjadi di seluruh dunia dan terjadi tidak hanya di negara-negara berkembang seperti Indonesia, bahkan terjadi juga di negara-negara maju salah satunya di Jepang. Dengan berkembangnya fenomena di masyarakat dalam menciptakan karya sastra, sudah banyak karya sastra modern yang menampilkan cerita dengan tema kekerasan pada anak khususnya kasus *pedophilia*, seperti film, novel, cerpen, dan komik. Salah satu komik Jepang yang menampilkan tema *pedophilia* yakni komik berjudul *Toriko Aigan Shoujo* karya Mashin Osakabe (2002).

Penelitian ini menggunakan penelitian Damayanti (2013) dalam penelitiannya yang berjudul "Perempuan dalam Puisi Cinta karya Shuntaro Tanikawa dan W.S. Rendra" yang meneliti tentang perempuan imperior atau perempuan yang menjadi korban laki-laki. Penelitian yang dilakukan oleh Damayanti membantu peneliti dalam memahami status perempuan yang imperior dalam masyarakat yang

menganut sistem budaya patriarki dan lebih memahami cara menganalisis karakteristik perempuan dalam sebuah karya sastra.

Selain itu, penelitian ini juga menggunakan penelitian Cahyani (2018) yang berjudul "*Gender Identity Disorder* pada tokoh Yuuta Aoki dalam Komik *Bokura no Hentai* karya Fumi Fumiko. Penelitian Cahyani memberikan gambaran mengenai cara mendeskripsikan karakteristik gangguan psikologi dalam sebuah karya sastra.

2. Pokok Permasalahan

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- Bagaimanakah karakteristik seorang *pedophile* yang terdapat dalam komik *Toriko Aigan Shoujo* karya Mashin Osakabe?
- Bagaimanakah dampak perilaku *pedophilia* terhadap korban dalam komik *Toriko Aigan Shoujo* karya Mashin Osakabe?

3. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis karakteristik seorang *pedophile* serta dampak yang ditimbulkan pelaku terhadap korban

dalam komik *Toriko Aigan Shoujo* karya Mashin Osakabe.

4. Metode Penelitian

Penelitian ini dilakukan secara kualitatif dengan metode deskriptif analisis (Ratna, 2004:53). Teori yang digunakan adalah teori Psikologi Sastra yang dikemukakan oleh Endaswara dalam Minderop (2010) sebagai payung utama penelitian. Teori *Pedophilia* yang dikemukakan oleh Schmidh (2014) untuk menganalisis karakteristik seorang *pedophile* dan dampak yang ditimbulkan akibat perilaku *pedophilia* terhadap korban, serta teori Semiotika yang dikemukakan oleh Danesi (2011) untuk menganalisis gambar pada komik.

5. Hasil dan Pembahasan

Berikut merupakan penjabaran mengenai hasil analisis pada karakteristik seorang *pedophile* serta dampak yang terjadi pada korban akibat perilaku *pedophilia*.

5.1 Karakteristik *Pedophile* dalam komik *Toriko Aigan Shoujo* karya Mashin Osakabe

Dalam komik *Toriko Aigan Shoujo*, karakteristik *pedophile* pada tokoh Shiren dapat dilihat berdasarkan tiga dimensi, yaitu dimensi fisiologis, dimensi psikologis, dan dimensi sosiologis.

5.1.1 Dimensi Fisiologis

Dimensi fisiologis merupakan ciri-ciri fisik tokoh seperti jenis kelamin, usia serta keadaan tubuh untuk menggambarkan karakter tokoh dalam sebuah karya sastra (Satoto, 2014:108). Berdasarkan dimensi fisiologis, karakteristik seorang *pedophile* dapat dilihat melalui jenis kelamin dan usia dari pelaku dan korban. Berikut merupakan salah satu data mengenai karakteristik seorang *pedophile* berdasarkan dimensi fisiologis.



Gambar 1. Perbandingan Postur Tubuh Tokoh Shiren dan Shinju.

(*Toriko Aigan Shoujo* 1, 2002:76)

Gambar (1) merupakan penggambaran tubuh Shiren dan Shinju. Seperti yang ada pada gambar tersebut, terlihat tubuh Shiren yang tinggi dan gagah sedang menggendong tubuh kecil Shinju. Dari perbedaan postur tubuh itu, dapat dikatakan perbedaan usia mereka yang terpaut jauh, yakni Shiren yang berusia 24 tahun, sedangkan Shinju yang masih berusia tiga tahun. Oleh sebab itu, dari analisis, tokoh Shiren adalah seorang *pedophile* karena menyukai anak kecil berusia tiga tahun.

Shiren merupakan seorang pria dewasa yang mengalami gangguan seksual *pedophilia* dengan jenis *heterosexual pedophile*, yakni pelaku yang merasa tertarik dengan seorang anak kecil yang jenis kelaminnya berbeda.

5.1.2 Dimensi Psikologi

Dimensi psikologis merupakan dimensi penokohan yang meliputi tingkah laku, ambisi, serta karakter seorang tokoh dalam sebuah karya sastra (Satoto, 2014:108). Dalam komik *Toriko Aigan Shoujo*, karakteristik seorang *pedophile* yakni Shiren yang dilihat berdasarkan dimensi psikologis yaitu

tingkah laku Shiren yang ingin mendapatkan tokoh Shinju untuk berhubungan seksual dengan memberikan hal-hal yang disukai korban, dan membujuk korban untuk melakukan hubungan seks. Gangguan seksual yang dialami oleh tokoh Shiren tersebut disebabkan oleh ambisinya untuk membalas dendam pada ibunya karena sudah mencampakkannya ketika ia kecil. Berikut merupakan salah satu data mengenai karakteristik tokoh Shiren sebagai seorang *pedophile* berdasarkan dimensi psikologis.

- (1) 紫蓮 : お前に「背徳」を
 教えてやる. . .
 真珠 : はい. . . とく?
 紫蓮 : お前はただ俺のみに
 従い、俺だけを感じ
 る。

(囚愛玩少女 1、2002:52)

Shiren : *Omae ni (haitoku)
 wo oshiete yaru...*
 Shinju : *Hai...toku?*
 Shiren : *Omae wa tada ore no mi
 ni shitagai, ore dake wo kanjiru.*
 (Toriko Aigan Shoujo 1, 2002:52)

Terjemahan :

Shiren : Aku akan mengajarkanmu
 moralitas...
 Shinju : Moralitas?
 Shiren : Kau hanya mengikutiku,
 yang kau rasakan hanya
 aku.

Data (1) merupakan percakapan antara Shiren dan Shinju. Shiren yang merupakan seorang bangsawan, tentunya memiliki standar, kualitas serta tata krama yang tinggi, sedangkan Shinju

yang hanya seorang budak dan anak yatim piatu, tidak mengetahui tentang hal-hal tersebut. Dengan kondisi seperti itu, Shiren memanfaatkan kondisi Shinju yang masih polos dan lugu untuk melakukan hubungan seksual dengannya. Pada data (1), terdapat kalimat "*omae ni [haitoku] wo oshiete yaru...*" yang artinya "aku akan mengajarkanmu moralitas...", merupakan cara tokoh Shiren untuk membujuk Shinju agar mau mengikuti perkataan dan perintahnya. Setelah Shinju menuruti dan mengikuti perkataan Shiren, dari sanalah ia mulai melakukan kontak seksual seperti mencium bibir dan dada Shinju, yang dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 2. Tokoh Shiren mulai melampiaskan nafsu seksualnya pada Shinju.
 (Toriko Aigan Shoujo 1, 2002: 53)

Gambar (2) adalah penggambaran Shiren yang mulai melampiaskan nafsu seksualnya pada Shinju. Shiren mengatakan akan mengajarkan tata krama dan moralitas pada Shinju, dengan tujuan agar Shinju mau mengikuti semua perintahnya. Namun, bukannya tata krama yang diajarkan oleh Shiren, ia justru melakukan kontak seksual dengan Shinju, yakni menciumi dada Shinju, seperti yang terlihat pada gambar (2).

Shinju yang tidak mengerti dengan tindakan Shiren, hanya terdiam dan mengikuti semua arahan Shiren, seperti menutup mata dan hanya merasakan sentuhan Shiren. Hal tersebut merupakan cara yang digunakan oleh Shiren agar bisa melampiaskan nafsu seksualnya pada Shinju, yakni dengan mengatakan akan mengajarkan tata krama serta moralitas pada gadis kecil itu.

5.1.3 Dimensi Sosiologi

Dimensi sosiologis merupakan dimensi penokohan yang meliputi ciri-ciri kehidupan masyarakat seperti interaksi tokoh di lingkungan sekitarnya, serta kehidupan pribadi tokoh (Satoto, 2014:104). Dalam komik *Toriko Aigan Shoujo*, tokoh Shiren cenderung menutup diri di lingkungan sosialnya dan tidak peduli dengan perkataan orang lain tentang dirinya. Hal tersebut dapat dilihat pada data berikut.

(2) 貴族 : 近頃頻繁にお通いになる

のね。お目当ての女性
でもおありなのかしら

...

まさか...

紫蓮 : 本当に暇潰しです。

こんな私でも世間を知

ら

ねばと思っているので

す

よ。

(囚愛玩少女 5, 2002:6)

Kizoku : Chikagoro hinpan ni okayoi ni naru no ne. O me ate no jousei

*demo o ari nano kashira...
masaka...*

*Shiren : Hontou ni himafustushi desu.
konna watashi demo seken wo
shiraneba to omotte iru no desu
yo.*

(囚愛玩少女 5, 2002:6)

Terjemahan :

Bangsawan : Akhir akhir ini Anda sering hadir di pesta perjamuan. Apakah untuk bertemu gadis

yang disukai?
Jangan-jangan...

Shiren : Hanya untuk mengisi waktu luang.

Karena orang seperti saya jarang bergaul.

Data (2) adalah percakapan antara seorang bangsawan yang ditemui oleh Shiren di sebuah pesta. Bangsawan tersebut menyapa Shiren yang jarang terlihat hadir di pesta. Hal tersebut diakui Shiren dengan menyatakan dirinya jarang bergaul, karena ia memang tidak terlalu menyukai pergaulan sosial. Seorang *pedophile* cenderung menutup diri di lingkungan sekitarnya dan memilih lawan bicaranya untuk berkomunikasi. Sikap Shiren yang jarang menghadiri pesta dan lebih menutup diri tersebut, mencerminkan dirinya yang mengalami gangguan seksual *pedophilia*. Seperti yang dinyatakan oleh Schimdt (2014), bahwa seorang *pedophile* lebih memilih untuk menutup diri dan gangguan seksual yang dialaminya tidak ingin diketahui oleh orang lain.

5.2 Dampak Perilaku *Pedophilia* Terhadap Korban dalam Komik *Toriko Aigan Shoujo* karya Mashin Osakabe

Dampak dari perilaku *pedophilia* yang dialami oleh tokoh Shinju terjadi

pada fisik dan mentalnya. Tokoh Shinju mengalami banyak luka di sekujur tubuhnya dan mengalami beberapa dampak psikologis seperti ketagihan seksual atau *hypersex*, merasa malu dan bersalah, serta merasa diri tidak berharga, yang menyebabkan tokoh Shinju melakukan percobaan untuk bunuh diri. Berikut merupakan salah satu data mengenai dampak dari perilaku *pedophilia* yang dialami oleh tokoh Shinju.



Gambar 3. Penggambaran fisik tokoh Shinju yang penuh dengan luka.
(Toriko Aigan Shoujo 3, 2002:46)

Gambar (3) menunjukkan sekujur tubuh Shinju yang penuh luka karena perlakuan kasar Shiren. Hal tersebut terjadi karena, Shiren yang mengetahui Shinju diperkosa oleh orang tidak dikenal, dan merasa kesal dengan hal tersebut, kemudian menyakiti tubuh Shinju dengan menggigit luka-luka yang ada di tubuh Shinju sebelumnya semakin parah. Pada gambar (3) terlihat tubuh Shinju yang lemas dengan keadaan setengah telanjang dan penuh luka. Pandangan matanya yang kosong menunjukkan jika dirinya lemah tidak berdaya.

(3) 真珠 : 紫蓮、苦し...
苦ししい...

紫蓮 : なに? 真珠?
なんだ...?
もっとゆっくり...
真珠 : あっ... がう...
ちが...う...
ひどくしていい...

(囚愛玩少女 2, 2002:136)

Shinju : Shiren, kurushi...
kurushii...

Shiren : Nani? Shinju? Nan da!?
Motto yukkuri...

Shinju : Aa... gau... chiga...u..
hidokushite ii

(Toriko Aigan Shoujo 2, 2002:136)

Terjemahan :

Shinju : Shiren, sakit... sakit...

Shiren : Apa? Shinju? Ada apa!?
Aku akan pelan-pelan...

Shinju : Bukan... bukan... kau boleh
berbuat kasar

Data (3) menunjukkan Shinju yang mengalami ketagihan seksual. Perilaku seksual yang seringkali dialaminya, membuat dirinya tidak mampu untuk mengontrol perilaku seksualnya. Ia menjadi ketagihan untuk berhubungan seksual meskipun usia dan tubuhnya masih belum cukup dewasa untuk melakukan hubungan itu. Bahkan ia memperbolehkan tokoh Shiren untuk berbuat kasar pada dirinya. Ketagihan seksual tersebut merupakan salah satu gangguan seksual yang dialami seorang anak jika ia sudah terlalu sering menerima perilaku *pedophilia* (Noviana, 2015:20).

6. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian, tokoh Takamagahara Shiren merupakan seorang pria dewasa yang mengalami

salah satu jenis gangguan seksual yakni *pedophilia*. Karakteristik gangguan seksual *pedophilia* pada tokoh Shiren berdasarkan tiga dimensi yaitu 1) dimensi fisiologis yaitu: *heterosexual pedophile* dan pria berusia 24 tahun yang menyukai anak usia delapan tahun; 2) dimensi psikologis yaitu: memiliki karakter kejam serta keras kepala, yang dapat dilihat dari tingkah lakunya yang menggunakan berbagai cara untuk bisa berhubungan seks dengan Shinju. Selain itu, tokoh Shiren juga berambisi untuk memiliki secara utuh tubuh Shinju untuk berhubungan seks; 3) dimensi sosiologi yaitu: tokoh Shiren yang menutup diri dan tidak menyukai pergaulan sosial.

Dampak yang dialami tokoh Shinju sebagai korban *pedophilia* terjadi pada fisik dan psikologinya. Dampak pada fisik tokoh Shinju yakni adanya luka-luka pada tubuh tokoh Shinju. Dampak *pedophilia* pada psikologi tokoh Shinju yakni ketagihan seksual atau *hypersex*, merasa diri tidak berharga serta merasa malu dan bersalah hingga ia sering melakukan percobaan untuk bunuh diri.

7. Daftar Pustaka

- Cahyani, Ni Made Ariska Dwi. 2018. "Gender Identity Disorder pada Tokoh Yuuta Aoki dalam komik *Bokura no Hentai* karya Fumi Fumiko" (skripsi). Denpasar: Universitas Udayana.
- Damayanti, Silvia. 2013. "Perempuan dalam Puisi Cinta Shuntaro Tanikawa dan W.S. Rendra" (jurnal). Bali: Universitas Udayana.
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan Tanda Dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra* Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra: karya sastra, metode, teori dan contoh kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Noviana, Ivo. 2015. *Kekerasan Seksual Terhadap Anak: Dampak Dan Penanganannya*. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kesejahteraan Sosial.
- Osakabe, Mashin. 2002. *Toriko Aigan Shoujo*. Japan: Shogakukan.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Satoto, Soediro. 2014. *Sastra: Ideologi, Politik, dan Kekuasaan*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Schimdt, dkk. 2014. *Abnormal Psychology Elevent Edition*. Amerika: Jhon Wiley & Sons Inc.