

DAFTAR ISI

Perubahan Bervariasi dalam Ekranisasi <i>Manga Death Note</i> Karya Tsugumi Ohba dan Takeshi Obata ke dalam Drama <i>Death Note</i> Karya Inomata Ryuichi Ni Wayan Nadia Setya Wati ¹⁾ , Silvia Damayanti ²⁾ , Ni Luh Putu Ari Sulatri ³⁾	89 - 94
Interferensi Leksikal pada Vlog Kenta Manis Channel berjudul “Kenta Pamit, Semua Nangis Denger Surat dari Kenta” Ningrum Tresnasari ¹⁾ , Faizal Muhammad Akbar ²⁾ , Naufal Muhammad Rafif ³⁾ , Raditya Jagadhita ⁴⁾	95 - 102
Sistem Pemarkahan Oblik dalam Buku <i>Minna no Nihongo Chuukyuu</i> Ni Luh Desy Purnama Dewi ¹⁾ , Ni Putu Luhur Wedayanti ²⁾	103 - 115
Invensi dalam Genre Detektif Viona Rizky Handayani ¹⁾ , Diana Puspitasari ²⁾ , Hartati ³⁾	116 - 130
Perubahan Perilaku Anak-Anak Panti Asuhan yang Tercermin dalam Drama <i>Ashita, Mama ga Inai</i> Karya Saya Matsuda Tia Eka Retno Palupy ¹⁾ , INyoman Rauh Artana ²⁾ , Ni Luh Putu Ari Sulatri ³⁾	131 – 143
Pengembangan Karakter Ikari Shinji dalam Anime <i>Neo Genesis Evangeliom</i> Adriel Hans Wahyudi ¹⁾ , Marisa Rianti Sutanto ²⁾	144 - 159

**Penggunaan *Dandan, Dondon, Gungun, dan Masumasu* pada
Artikel *Asahi Shinbun* (edisi Juni 2020)**

Ni Putu Desi Ratnasari¹), Renny Anggraeny²),
Ngurah Indra Pradhana³) 160 - 173

**Budaya *Aisatsu* dan *Ojigi* : Studi Fenomenologi Budaya Komunikasi
Pada Pekerja Hotel *Kyuukamura Kishu Kada***

Reinaldy Yusuf¹), Yusida Lusiana²), Heri Widodo³) 174 - 185

Analisis Modalitas pada Cerpen *Isshunboushi*

Femiga Salsa Nabila¹), Santi Wahyuni²),
Tania Luksiana Putri³), Tiara Desi Kintansari⁴) 186 - 193

**Teknik dan Metode Penerjemahan Kalimat Imperatif dalam
Novel *Girls in The Dark* oleh Andry Setiawan**

Nadya Rizkiana Madjid¹), Ni Made Andry Anita Dewi²),
Ngurah Indra Pradhana³) 194 - 205

**Kepribadian dan *Ikigai* Tokoh Utama Pelaku Pembunuhan
dalam Film *Kokuhaku***

Diani Ratna Pungkasari¹), Yusida Lusiana²), Muammar Kadafi³) 206 - 228