

# REPRESENTASI CITRA IBU DALAM LIRIK LAGU *BERTAUT* KARYA NADIN AMIZAH

Adik Deviristyana Budi<sup>1)</sup>, I Gusti Agung Alit Suryawati<sup>2)</sup>, I Dewa Ayu Sugiaria Joni<sup>3)</sup>

<sup>1,2,3)</sup> Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Udayana

Email : deviristyanaa@gmail.com<sup>1)</sup>, [igaaalitsuryawati@unud.ac.id](mailto:igaaalitsuryawati@unud.ac.id)<sup>2)</sup>, [idajoni@unud.ac.id](mailto:idajoni@unud.ac.id)<sup>3)</sup>

## ABSTRACT

*Representation is a sign or form of meaning contained in a message. Music is a medium that can be used to give messages to many people. Through music, a wide audience or the general public can be influenced by the messages the music creator wants to convey. Like the message about the image of a mother contained in the song *Linked* by Nadin Amizah, the song describes the image of a mother. The purpose of this study was to determine the representation of the image of a mother listed in the song *Bertaut*. This study uses a qualitative approach and uses the theory of Ferdinand De Saussure. The results obtained after doing this research are *Bertaut* by Nadin Amizah describes various forms of images of a mother such as the love of a mother given to her child.*

**Keywords:** *Mother's image, Nadin Amizah, Bertaut Song Lyrics, Representation*

## 1. PENDAHULUAN

Komunikasi adalah kegiatan dalam mengirim atau memberi pesan dari pengirim kepada penerima pesan melalui media yang tidak jarang dapat mengalami gangguan. Medium untuk menyampaikan komunikasi massa semakin hari kian semakin banyak. Hal tersebut karena adanya perkembangan pesat yang terjadi dalam dunia teknologi seperti perkembangan televisi, radio, dan majalah. Selain itu perkembangan teknologi ini juga didorong oleh adanya perkembangan akal dan pikiran manusia sehingga saat ini pesan dapat disampaikan dengan menggunakan berbagai macam media seperti salah satunya melalui musik.

Salah satu media yang digunakan untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat secara efektif adalah musik (Hidayat, 2014). Salah satu bentuk musik adalah lagu. Fungsi sebuah lagu tidak semata-mata hanya untuk didengar orang, tapi seseorang bisa menyiratkan perasaan yang ada di dalam benaknya melalui lirik lagu yang ditulisnya. Selain itu lagu juga bisa

menjadi sarana hiburan dan media untuk berbagi pengalaman yang dimiliki seseorang.

Selain menjadi bentuk ekspresi para penciptanya, lagu juga dapat menjadi cerminan bagaimana persepsi sang pencipta terhadap suatu topik yang disampaikan dalam lagunya. Salah satu topik yang menarik, yang diangkat dalam kajian ini adalah topik mengenai citra perempuan yaitu ibu, yang merupakan suatu konstruksi dalam masyarakat. Lagu dengan judul *Bertaut* yang dibawakan oleh Nadin Amizah merupakan lagu dengan genre *folk*. Musik genre *folk* merupakan musik dengan berbagai ragam yang dimiliki. Musik ini adalah musik yang dinyanyikan semua orang dengan latarbelakang kultur *fusion*. Musik *folk* biasanya lebih mengungkapkan tentang realita kehidupan manusia, fantasi kehidupan kecintaan kepada alam, dan juga pesan tentang perdamaian yang terkandung dalam lirik lagu yang disampaikan.

Dikutip dari *Correcto.id* Nadin Amizah merupakan penyanyi yang trending di *Twitter* atau yang dikenal

dengan @cakecaine pada akun Instagram pribadinya. Awal debut Nadin Amizah pada program TV swasta yang berjudul “*Social Media Sensation*”, ia berhasil menjadi juara ketiga dari acara yang diselenggarakan oleh Trans TV tersebut tepatnya pada tahun 2016. Setelah itu Nadin melakukan kolaborasi dengan penyanyi Dipha Barus sehingga nama Nadin Amizah semakin dikenal publik dengan membawakan lagu kolaborasi tersebut yang berjudul *All Good* pada tahun 2017. Kemudian pada tahun berikutnya Nadin Amizah dipilih untuk menjadi nominasi sebagai Karya Produksi *Rearrangement* Terbaik dari lagu *All Good* yang berkolaborasi dengan Dipha Barus dengan versi akustiknya, dan juga nominasi sebagai karya produksi *Ballad Folk/Country* Terbaik dengan lagunya yang dikolaborasi dengan musisi bernama Matter Halo yang berjudul “*Teralih*”. Kemudian pada 27 November 2019, Nadin Amizah merilis *single* yang berjudul “*Rumpang*” dimana lagu tersebut mendapatkan dua penghargaan sebagai kategori sebagai kategori Pendatang Baru dan juga sebagai Produksi *Best Folk* Terbaik dari ajang *AMI Music Award* 2019. Di awal tahun 2020, untuk pertama kalinya dalam ajang *Billboard Indonesia Music Awards* 2020, Nadin Amizah masuk kedalam nominasi pada acara tersebut untuk 3 kategori.

Nadin Amizah akhirnya me-*release* album perdananya yang bertajuk “*Selamat Ulang Tahun*” yang bertepatan dengan hari ulang tahun Nadin yang ke-20. Lagu tersebut masuk dalam *Spotify Top Chart* 200 Indonesia. Salah satu lagu yang terdapat dalam albumnya tersebut berjudul “*Bertaut*”, dimana lagu tersebut menjadi lagu favorit para pendengar Nadin Amizah dan juga lagu tersebut mendapatkan jumlah *streaming* tertinggi. Lagu “*Bertaut*” mengisahkan mengenai ikatan Ibu dan Anak yang

disusun menjadi suatu kata yang indah. Lagu ini sangat baik dalam mengungkapkan batin dan perasaan kasih sayang yang dimiliki bersama dalam suatu ikatan dan juga sebagai dedikasi Nadin yang ia berikan untuk ibunya. *Bertaut* dipilih sebagai nominasi karya Produksi *Folk/Country/Balada* Terbaik *AMI Awards* 2020.

Fenomena *trending* lagu *Bertaut* menjadi salah satu lagu yang cukup populer di industri musik Indonesia. Dilansir dari *pewefeed.com* lagu ini bercerita tentang ikatan ibu dan anak. Lagu ini sesuai untuk seluruh kalangan terutama para anak yang begitu mencintai ibu mereka. Dalam lagu *Bertaut* semakin menegaskan betapa pentingnya keluarga dalam sebuah kehidupan. Dimana sosok Ibu dan anak begitu sangat bertaut, tidak ada satupun hal yang dapat memisahkan ikatan antara Ibu dengan anak.

Melalui latar belakang dan juga pembahasan di atas, penulis tertarik untuk melakukan penelitian lebih lanjut mengenai bagaimana Representasi Citra Ibu dalam Lirik Lagu *Bertaut* karya Nadin Amizah.

## 2. TINJAUAN PUSTAKA

### Lirik Lagu Sebagai Komunikasi Massa

Komunikasi massa membuat pesan-pesan komunikasi yang di mana pesan tersebut secara terus menerus dan dalam periode waktu yang sama, seperti harian, mingguan, atau bulanan dapat disebarkan kepada khalayak luas. Komunikasi massa akan lebih banyak dilakukan oleh masyarakat industri dimana dalam proses memproduksi pesan harus oleh lembaga dan membutuhkan suatu teknologi tertentu, sehingga tidak hanya dapat dilakukan oleh perorangan.

Lirik lagu adalah kata yang dibuat dan ditulis oleh seseorang. Manusia merupakan makhluk yang mengetahui bagaimana mereka harus merespon lingkungan disekitarnya dan juga pikiran dan simbol yang dibuatnya sendiri. Melalui sebuah lirik lagu yang berisi sebuah kalimat berupa pesan yang berfungsi sebagai terciptanya suasana serta sebuah gambaran kepada pendengar agar dapat memahami dan merasakan sehingga menciptakan sebuah arti yang beragam. Fungsi dari sebuah lirik lagu sebagai sebuah media komunikasi massa seperti sikap bersimpati kepada sebuah kenyataan dan cerita imajinatif.

### **Representasi**

Representasi merupakan sebuah usaha untuk menyampaikan kembali dari pemaknaan suatu tanda, baik itu individu maupun kisah atau peristiwa. Representasi juga dapat diartikan sebagai sebuah cara dari proses representasi.

Representasi dapat dikatakan sebagai konsep yang dipakai dalam suatu proses sosial pemaknaan melalui sistem penandaan yang juga didapatkan melalui: dialog, tulisan, video, film, fotografi, dsb. Secara ringkas, representasi adalah menghasilkan suatu makna melalui bahasa yang diungkapkan (Hall, 1997:15). Penelitian ini ingin menjelaskan proses representasi ini bekerja dalam lirik lagu. Dengan membedahnya melalui dua pandangan penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) yang dikemukakan oleh Ferdinand de Saussure.

### **Citra dan Stereotip**

Citra merupakan kesan yang timbul karena pemahaman akan suatu kenyataan. Pemahaman itu sendiri timbul karena adanya informasi. Citra

adalah seperangkat keyakinan, ide dan kesan yang dimiliki oleh seseorang terhadap suatu objek. Sedangkan istilah stereotip berasal dari bahasa Yunani, dari kata *stereos* yang berarti solid, dan *tupos* yang berarti citra atau kesan. Pada awalnya stereotip adalah suatu rencana bentukan, dan ketika bentukan itu sudah terbentuk, maka sulit untuk diubah. Istilah ini, kemudian menuntun pada persepsi yang mencitrakan kelompok tertentu yang membedakannya dengan kelompok yang lain.

### **Ibu**

Ibu adalah orang tua wanita yang telah merasakan dan melewati proses kehamilan, melahirkan, menyusui dan membesarkan anaknya dengan penuh kelembutan dan kasih sayang. Ibu adalah sosok yang akan terus siap menghadapi sang anak dan memberi nasehat meskipun anak melakukan kenakalan yang tidak hanya sekali atau dua kali bahkan sampai berulang-ulang.

### **Semiotika Ferdinand De Saussure**

Semiotika merupakan ilmu atau sebuah teori yang metode analisisnya mengkaji sebuah tanda. Menurut Ferdinand Saussure bahasa apat disebut sebagai suatu sistem tanda atau (sign). Tanda yang dimaksud dalam pendekatan ini adalah kesatuan dari suatu bentuk penanda (*signifier*) dengan sebuah ide atau (petanda) (Sobur, 2003:46). Tanda merupakan kesatuan dari suatu bentuk penanda (*signifier*) dengan sebuah ide atau petanda (*signified*). Petanda merupakan gambaran mental, pikiran, atau sebuah konsep. Maka petanda merupakan aspek mental dari bahasa.

### **3. METODE PENELITIAN**

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Paradigma dalam penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dan menggunakan pendekatan semiotika. Unit analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah Lirik Lagu *Bertaut* karya Nadin Amizah. Untuk pengumpulan datanya peneliti menggunakan beberapa teknik, yaitu dokumentasi, studi pustaka, dan analisis teks. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis kualitatif. Teknik penyajian data yang digunakan meliputi data naratif, data tabel, dan data gambar.

#### 4. HASIL DAN PEMBAHASAN

##### Profil Nadin Amizah

Dikutip dari *Correcto.id* Nadin Amizah merupakan penyanyi yang trending di *Twitter* atau yang dikenal dengan *@cakecaine* pada akun *Instagram* pribadinya. Awal debut Nadin Amizah pada program TV swasta yang berjudul "*Social Media Sensation*", ia berhasil menjadi juara ketiga dari acara yang diselenggarakan oleh Trans TV tersebut tepatnya pada tahun 2016. Setelah itu Nadin melakukan kolaborasi dengan penyanyi Dipa Barus sehingga nama Nadin Amizah semakin dikenal publik dengan membawakan lagu kolaborasi tersebut yang berjudul *All Good* pada tahun 2017. Kemudian pada tahun berikutnya Nadin Amizah dipilih untuk menjadi nominasi sebagai Karya Produksi *Rearrangement* Terbaik dari lagu *All Good* yang berkolaborasi dengan Dipa Barus dengan versi akustiknya, dan juga nominasi sebagai karya produksi *Ballad Folk/Country* Terbaik dengan lagunya yang dikolaborasi dengan musisi bernama Matter Halo yang berjudul "*Teralih*". Kemudian pada 27 November 2019, Nadin Amizah merilis *single* yang berjudul "*Rumpang*" dimana lagu

tersebut mendapatkan dua penghargaan sebagai kategori sebagai kategori Pendatang Baru dan juga sebagai Produksi *Best Folk* Terbaik dari ajang *AMI Music Award* 2019. Di awal tahun 2020, untuk pertama kalinya dalam ajang *Billboard Indonesia Music Awards* 2020, Nadin Amizah masuk kedalam nominasi pada acara tersebut untuk 3 kategori.

Nadin Amizah akhirnya me-*release* album perdananya yang bertajuk "*Selamat Ulang Tahun*" yang bertepatan dengan hari ulang tahun Nadin yang ke-20. Lagu tersebut masuk dalam *Spotify Top Chart* 200 Indonesia. Salah satu lagu yang terdapat dalam albumnya tersebut berjudul "*Bertaut*", dimana lagu tersebut menjadi lagu favorit para pendengar Nadin Amizah dan juga lagu tersebut mendapatkan jumlah *streaming* tertinggi. Lagu "*Bertaut*" mengisahkan mengenai ikatan Ibu dan Anak yang disusun menjadi suatu kata yang indah. Lagu ini sangat baik dalam mengungkapkan batin dan perasaan kasih sayang yang dimiliki bersama dalam suatu ikatan dan juga sebagai dedikasi Nadin yang ia berikan untuk ibunya. *Bertaut* dipilih sebagai nominasi karya Produksi *Folk/Country/Balada* Terbaik *AMI Awards* 2020.

##### Hasil Temuan Penelitian

Lirik lagu *Bertaut* secara singkat menceritakan atau menggambarkan tentang keluh kesah seorang anak kepada ibunya. Sosok anak disini digambarkan sebagai seseorang yang menceritakan tentang hal-hal yang ia alami selama hidupnya. Segala hal yang dimaksud seperti rasa bersyukur sang anak karena telah memiliki ibu seperti dirinya dalam menghadapi kerasnya dunia. Pada awal lirik lagu *Bertaut* penulis lagu langsung mengajak untuk berimajinasi mengenai kejam nya dunia, dimana penulis lagu berkeluh kesah

akan perjalanan kehidupan yang sebagian orang pasti setuju dengan kejamnya dunia. Akan tetapi dibalik kegelisahannya tentang dunia penulis lagu mengingat bahwa semua hal yang pada akhirnya ia bisa lalui semua ini di karenakan sebuah peran yang terbantu olehnya yaitu peran dari orangtua salah satunya yaitu ibu.

Pada bait pertama ini juga gambaran dari seorang anak yang menceritakan bagaimana kedekatannya dengan sang ibu dimana sang anak menyampaikan mengenai apa yang telah dialaminya dengan kata lain seorang ibu memiliki sifat "keibuan" yang mengandung arti : Orang tua perempuan dari seorang anak yang memiliki sifat penuh kasih sayang, lemah lembut dan lainnya. Adapun arti seorang ibu di gambarkan di dalam sebuah agama yaitu dalam *Yajur Veda XIV.22* dijelaskan, "*yantri rad yantri asi yamani dhruva-asi-dharitri*" (Wanita merupakan penjaga keluarga. dia cemerlang, dia adalah modal (aset) keluarga dan dia sendiri menjalankan aturan-aturan, dia mengatur yang lain-lain dan dia menopang keluarga).

Dari sini penulis lagu ingin mengajak para pendengar untuk membayangkan kembali apa yang telah dilalui semasa anak-anak hingga dewasa ini sering kali diri sebagai anak merasa tak mampu dalam melalui akan tetapi disisi lain ternyata diri sebagai anak tak lepas dari peran dan bantuan orang tua yaitu peran ibu.

Pada bait yang kedua, penulis memberi pesan kepada pendengarnya dengan mengatakan bahwa seorang ibu akan selalu menyayangi buah hatinya dalam berbagai kondisi apapun. Pada bagian ini sudah tampak jelas dipaparkan pada bait kedua "*Bun, kalau saat hancur ku di sayang, apalagi saat ku jadi juara*". Seorang ibu pasti akan selalu menuntun anaknya agar selalu beada di jalan yang benar dengan mengajari anaknya tentang sesuatu

yang baik dan mengajari anaknya agar tidak berperilaku buruk.

Pada bait ini juga pencipta lagu mencoba untuk menggambarkan rasa cinta kasih sayang yang diberikan oleh sang ibu dan juga peran yang digambarkan oleh seorang ibu dimana tidak akan membuat anaknya merasa bersedih dan selalu menjadi tempat untuk anaknya- anaknya. Pada bait ini juga seorang ibu digambarkan oleh sang pecipta lagu sebagai seseorang yang menuntunnya di dalam kehidupan dan menjadi seorang yang gagah di saat sang anak kesulitan.

Bagian *pre reff*, pada bagian ini penulis lagu berposisi sebagai sang anak yang mencoba untuk menyatakan rasa cinta dan kasih sayang yang ibunya berikan sangat berharga dan tidak dapat tergantikan. Sehingga membuat penulis ingin menyampaikan dan menunjukkan kepada semua orang bahwa kasih sayang dan cinta seorang ibu sangat berarti, sempurna dan segalanya.

Pada bagian *reff* penulis lagu mencoba menjelaskan tentang sifat seorang ibu dan anaknya yang tidak jauh berbeda atau relatif sama. Penulis lagu juga ingin menggambarkan ikatan batin yang dialami oleh setiap ibu dan anak yaitu sama seperti sebuah jantung yang bertaut. Penulis lagu juga mengajak untuk membayangkan yaitu gambaran nyawa diri sebagai seorang anak ada atau hadir karena adanya kasih sayang dari orang tua salah satunya dalam peran ibu.

Hubungan ibu dan anak juga bagaikan sebuah cahaya yang menyala salah satu penggalan dalam lirik di atas yaitu "*Nyawaku nyala karena denganmu*" yang artinya jiwa seorang anak akan bersinar karena kehadiran sosok seorang ibu.

Pada bagian bait ketiga penulis lagu memulai kembali mengajak untuk memposisikan sebagai anak yang

sedang bercerita dengan sang ibu dimana mulai dari mengatakan semua hal yang dialami seorang anak tidaklah banyak melainkan masih semua berantakan, hal ini juga di nyatakan penulis lagu di mana semua hal ia masih belum dapat mengerti dan masih menjadi pikiran yang mengambang.

Dalam hal ini penulis lagu menyatakan bahwa semua hal yang ia lakukan tak luput dari besarnya cinta dan kasih sang ibu yang dimana di dalam bait ketiga ini penulis lagu menjadikan sang ibu adalah sebuah kunci di dalam semua kegelisahan yang dialami sebagai anak.

Pada bagian akhir *reff* ini sama dengan *reff* awal, pencipta lagu memposisikan diri sebagai seorang anak yang menginginkan kehidupan yang lama untuk ibunya dan dirinya yang akan terus berjuang hingga akhir yang digambarkan ikatan batin yang dialami oleh setiap ibu dan anak yaitu seperti sebuah jantung yang bertaut. Penulis lagu juga mengajak untuk membayangkan yaitu gambaran nyawa diri sebagai seorang anak ada atau hadir karena adanya kasih sayang dari orang tua salah satunya dalam peran ibu.

Hubungan ibu dan anak juga bagaikan sebuah cahaya yang menyala salah satu penggalan dalam lirik di atas yaitu "*Nyawaku nyala karena denganmu*" yang artinya jiwa seorang anak akan bersinar karena kehadiran sosok seorang ibu.

## 5. PENUTUP

### Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan di atas mengenai bagaimana Representasi Citra Ibu dalam Lirik Lagu *Bertaut* yang dibawakan oleh *Nadin Amizah*, penulis

memberikan kesimpulan sebagai berikut.

1. Lirik lagu *Bertaut* menggambarkan citra dari seorang ibu terhadap anaknya. Penulis lagu *Bertaut* Nadin Amizah menggambarkan ikatan ibu dan anak semakin terlihat di dalam lagu *Bertaut* karya *Nadin Amizah*.
2. Pencipta lagu Bertaut Nadin Amizah menggunakan lirik dalam lagu *Bertaut* sebagai alat komunikasi untuk mengutarakan sebuah pesan yang mampu mempengaruhi pendengar lagu *Bertaut*. Hal ini dikarenakan, pola pikir seseorang dapat terpengaruh apabila terus mendapatkan paparan pesan, salah satunya dengan lagu sebagai salah satu media yang dapat menyampaikan pesan.
3. Adanya banyak bentuk untuk menggambarkan seorang yang dicintai dan dikasihi, salah satunya melalui lirik lagu *Bertaut*. Pada lirik lagu *Bertaut* akar dari sebuah perjalanan setiap anak tak luput dari adanya citra yang tercermin dari seorang Ibu.
4. Citra seorang Ibu berperan bagi tumbuh dan kembang seorang anak di dalam keluarga. Anak merupakan sebuah cerminan akan gambaran dari ibu itu sendiri. Citra atau gambaran yang diharapkan tentu yang terbaik sehingga menjadikan anak sebagai generasi yang gemilang. Pada lagu *Bertaut* juga penulis lagu memberikan gambaran ketika tidak ada citra ibu serta dampingan dari seorang ibu, maka seorang anak akan merasa kekurangan dan kehilangan arah. Penulis lagu menyadari bahwa setiap anak pernah merasakan fase-fase sulit dalam menjalani kehidupan akan tetapi peran dan dampingan dari ibu adalah hal yang diperlukan untuk dapat menjalani dan melewati setiap fase kehidupan.

5. Berdasarkan hasil analisis Representasi Citra Ibu dalam Lirik Lagu *Bertaut* oleh penyanyi Nadin Amizah dalam teori semiotika yang diciptakan oleh Ferdinand De Saussure bahwa citra seorang ibu dalam lirik lagu *Bertaut* merupakan gambaran citra positif seorang ibu yang dijelaskan oleh seorang anak melalui lirik lagu. Adapun bentuk dari citra positif seorang ibu yang terdapat dalam lirik lagu *Bertaut* ada pada seluruh bait lagu *Bertaut* karya Nadin Amizah.

### Saran

Dari hasil penelitian, pembahasan, dan kesimpulan yang telah penulis sampaikan, maka penulis ingin memberikan beberapa saran, yaitu :

1. Bagi para pencipta lagu atau musisi, perlu lebih memahami bahwa diciptakannya sebuah lagu tidak semata-mata hanya bersifat sebagai hiburan dan mencari keuntungan saja, melainkan lagu dapat menjadi alat komunikasi untuk menyampaikan sebuah pesan untuk memberikan edukasi, pengaruh, informasi untuk para penikmat musik agar sesuai dengan tujuan dari komunikasi massa.
2. Bagi masyarakat yaitu sebagai pendengar musik dapat mengetahui banyak musik dan lagu adalah media edukasi, informasi yang dapat digunakan oleh musisi untuk menyampaikan pesan kepada pendengar musik melalui makna-makna kehidupan dan edukasi lainnya yang tersirat melalui pesan dari sebuah lagu melalui lirik lagu, khususnya pada lagu *Bertaut*.
3. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan mampu menemukan dan menganalisis lirik-lirik lagu lainnya yang memiliki makna dan dapat diteliti menggunakan teori

semiotika yang relevan. Sehingga penelitian berikutnya dapat menjelaskan makna penting yang tersirat dalam sebuah lirik lagu.

### 6. DAFTAR PUSTAKA

Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji. *eJournal Ilmu Komunikasi. Samarinda: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Mulawarman.*

Correcto.id Biografi dan Profil Nadin Amizah Trending di Twitter <https://correcto.id/beranda/read/39148/biografi-dan-profil-lengkap-nadin-amizah-penyanyi-yang-trending-di-twitter> , Diakses tanggal : 10 Desember 2021

Kompas.com Bertaut Jadi Lagu Favorite Pendengar Nadin Amizah <https://www.kompas.com/hype/read/2020/11/04/113246466/jadi-lagu-favorit-pendengar-nadin-amizah-rilis-video-musik-bertaut> , Diakses tanggal : 16 Desember 2021

Hall, Stuart, 1997. *Representation Cultural Representation and signifying practices.* London : London Sage Publication & Open University.

Sobur, Alex, 2003. *Semiotika Komunikasi.* Bandung : PT Remaja Rosdakarya.