

Analisis Resepsi Mahasiswa Universitas Udayana Terhadap Lirik Lagu “Diri” Karya Tulus

Katarina Miratriana Devi Gayatri Wangge ¹⁾, Dr. I Gusti Agung Alit Suryawati ²⁾, Dr. Ni Luh Ramaswati Purnawan ³⁾

^{1,2,3)} Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Udayana

Email: katarinamiratriana@gmail.com ¹⁾, igaaalitsuryawati@unud.ac.id ²⁾, ramaswati.purnawan@unud.ac.id ³⁾

ABSTRACT

Songs are a kind of mass communication where messages are sent one-way from performers to listeners. The song Diri by Tulus was released on March 3, 2022 and occupied the 3rd trending on March 9, 2022 in Youtube. The meaning of self-acceptance motivation, or liking yourself, is contained in the song Diri. This research find out the meaning of the message received by Udayana University students by the lyrics of the song Diri by Tulus. The analysis used is Reception Analysis with Stuart Hall's Encoding/Decoding Theory. Descriptive qualitative research methodology is employed. As a result, informants now occupy a more dominant position. Two informants were in the dominating position because they fully agreed with the meaning included in the preferred reading. The positions of the remaining three informants are mixed, namely dominant-position and oppositional-position because the majority agree and reject one meaning contained in the preferred reading.

Keywords: *Stuart Hall's Reception Analysis, "Diri" Song Lyrics by Tulus, Self-Acceptance Motivation, Encoding/Decoding Theory*

1. PENDAHULUAN

Latar Belakang

Proses menyampaikan pesan dari komunikator kepada komunikan dengan tujuan yang telah ditetapkan dikenal sebagai komunikasi massa. Salah satu ciri komunikasi massa menurut Romli (2017) yaitu komunikasi massa bersifat satu arah.

Musik adalah wadah untuk menyampaikan pesan. Menurut Wiflihani (2016), terdapat pesan yang ingin disampaikan kepada penikmat musik dalam sebuah musik. Musik dapat juga disebut sebagai lagu (Hamdani, 2020). Lagu memiliki kesamaan dengan komunikasi massa karena lagu merupakan komunikasi satu arah antara musisi dan pendengarnya (Adhyatmika dkk, 2019). Dalam lagu terdapat unsur yang sangat penting yaitu

lirik lagu. Pencipta lagu mengekspresikan kejadian-kejadian disekitarnya melalui lirik lagu. Dalam penulisan sebuah lagu, Awe (2003:51) dalam Hamdani (2020) menjelaskan bahwa penulis lagu akan melakukan permainan kata-kata sehingga akan menjadi daya tarik dari lagu itu sendiri.

Tulus merupakan salah satu musisi Indonesia yang karyanya cukup populer di kalangan masyarakat Indonesia. Dikutip dari mediaindonesia.com, pada aplikasi *Spotify* Indonesia, Artis lokal yang paling sering diputar adalah Tulus. Ia juga merupakan musisi pertama dari Indonesia yang melampaui satu juta pelanggan *Spotify*. Pada tanggal 3 Maret 2022, Tulus merilis album terbarunya yang berjudul album Manusia. Album Manusia berisikan 10 lagu, dikutip dari suara.com, semua lagu

dalam album Tulus ini berkisah tentang berbagai perasaan yang dialami manusia, oleh karena itu "Manusia" dipilih sebagai nama album ini. Salah satu karya dalam album Manusia yaitu lagu yang berjudul "Diri". Dikutip dari goodstats.id, lagu "Diri" telah diputarkan sebanyak 3.627.250 kali dan menjadi lagu ketiga yang paling banyak diputarkan pertanggal 16 Maret 2022 yakni pasca dua minggu rilisnya album ini. Dalam aplikasi *Youtube*, pada tanggal 9 Maret 2022, lagu "Diri" berhasil menduduki trending ke-3 dan pertanggal 10 November 2022, official lirik video lagu "Diri" sudah ditonton sebanyak 22 juta kali. Menurut penelitian Juwita dkk., pesan motivasi penerimaan diri, atau menyukai diri sendiri, teridentifikasi dalam lirik lagu "Diri".

Teori *encoding/decoding* milik Stuart Hall merupakan teori yang digunakan dalam penelitian ini. Menurut Fauzi, M.A. (2019), model teoretis ini mengusulkan bahwa penerima dapat menafsirkan pesan pengirim dengan berbagai cara. Pengirim menyampaikan pesan atau makna sesuai dengan persepsi dan maksudnya, sedangkan penerima menafsirkannya sesuai dengan persepsinya. Makna-makna yang terkandung dalam lirik lagu "Diri" karya Tulus akan diterima oleh komunikatornya, yaitu pendengar. Kemudian pendengar akan memaknai pesan yang diterima dari lirik lagu tersebut.

Peneliti tertarik untuk mengetahui bagaimana makna pesan yang dipahami oleh mahasiswa Universitas Udayana setelah mendengar lagu "Diri" dari Tulus berdasarkan uraian yang diberikan di atas,

dengan judul penelitian yakni "Analisis Resepsi Mahasiswa Universitas Udayana Terhadap Lirik Lagu "Diri" Karya Tulus"

2. TINJAUAN PUSTAKA

Analisis Resepsi Stuart Hall

Fiske menyatakan bahwa analisis resepsi khalayak adalah metode untuk menentukan makna yang dimaksudkan dari sebuah pesan dalam teks media (Rinikah dkk, 2020). Dalam analisis resepsi, audiens secara aktif terlibat dengan pesan-pesan dalam media tersebut. Maka, analisis resepsi merupakan pemaknaan pesan yang berfokus pada bagaimana cara penerimaan pesan tersebut diterima oleh khalayak atau pembaca.

Teori Encoding/Decoding Stuart Hall

Menurut teori encoding/decoding dari Stuart Hall, setiap pesan atau makna yang diberikan merupakan kumpulan peristiwa sosial asli yang mengandung ideologi. Pengirim menyampaikan pesan atau makna sesuai dengan persepsi dan maksudnya, sedangkan penerima menafsirkannya sesuai dengan persepsinya. Teori ini menjabarkan bahwa penerima pesan dapat menangkap pesan yang berbeda dari apa yang disampaikan oleh pengirim pesan.

Makna Lirik Lagu "Diri" Karya Tulus

Lagu memiliki kesamaan dengan komunikasi massa karena lagu merupakan komunikasi satu arah antara musisi dan pendengarnya (Adhyatmika dkk, 2019).

Tulus merilis album terbarunya, *Manusia*, pada 3 Maret 2022. Salah satu lagu dalam album *Manusia* yang paling digemari yaitu lagu berjudul "Diri". Menurut penelitian Juwita dkk., pesan motivasi penerimaan diri, atau menyukai diri sendiri, teridentifikasi dalam lirik lagu "Diri".

3. METODELOGI PENELITIAN

Deskriptif kualitatif merupakan jenis penelitian dalam penelitian ini. Peneliti melakukan wawancara kepada informan untuk mendapatkan data primer penelitian. Sedangkan buku, jurnal, artikel media online dan dokumen lainnya merupakan data sekunder penelitian ini.

4. HASIL DAN PEMBAHASAN

Gambaran Umum Penelitian

Dikutip dari mediaindonesia.com, pada aplikasi *Spotify* Indonesia, Artis lokal yang paling sering diputar adalah Tulus. Ia juga merupakan musisi pertama dari Indonesia yang melampaui satu juta pelanggan *Spotify*. Album terbaru dirilis Tulus pada tanggal 3 Maret 2023 yakni album yang bertajuk *Manusia*. Dikutip dari situstulus.com, dalam album Tulus ini berkisah tentang berbagai perasaan yang dialami manusia, oleh karena itu "Manusia" dipilih sebagai nama album ini.

Dari sepuluh lagu dalam album *Manusia*, lagu berjudul *Diri* merupakan salah satu lagu yang populer di masyarakat Indonesia. Dikutip dari goodstats.id, lagu *Diri* telah diputar sebanyak 3.627.250 kali dan menjadi menjadi lagu ketiga yang paling banyak diputar pertanggal 16 Maret 2022

yakni pasca dua minggu rilisnya album ini. Dalam aplikasi *Youtube*, pada tanggal 9 Maret 2022, lagu *Diri* berhasil menduduki *trending* ke-3 dan pertanggal 10 November 2022 dan juga official lirik video lagu "Diri" sudah ditonton sebanyak 22 juta kali.

Lirik video *Diri* yang mengusung konsep yang sangat minimalis dengan berlatar biru. Lagu ini berdurasi 4 menit 3 detik yang terdiri dari 5 bagian (*verse 1*, *chorus*, *verse 2*, *chorus*, dan *bridge*).

Demografi Informan

Informan penelitian ini adalah lima mahasiswa Universitas Udayana angkatan 2019 – 2022. Kelima informan ini merupakan mahasiswa aktif Universitas Udayana, dipilihnya mahasiswa dalam penelitian ini agar cakupan penelitian terfokus hanya pada satu lingkup serta adanya keterbatasan waktu yang ada. Kemudian berusia 18 – 22 tahun dikarenakan usia ini merupakan usia mayoritas pengguna media sosial *Youtube*. Serta informan yang dipilih juga sudah mendengarkan lagu *Diri* karya Tulus lebih dari lima kali.

Encoding Pesan dalam Lirik Lagu "Diri" Karya Tulus

Proses *encoding* dalam penelitian ini adalah memaknai isi lagu "Diri" karya Tulus dengan cara memperhatikan kalimat-kalimat yang tertuang dalam lirik lagu tersebut yang kemudian akan menghasilkan *preferred reading* atau pemaknaan utama.

**Decoding Pesan dalam Lirik
Lagu “Diri” Karya Tulus**

Proses *decoding* dalam penelitian ini adalah melakukan konfirmasi pemaknaan

Analisis Hasil Penelitian

Tabel 4. 1 Rekap Posisi Informan

	Bagian 1	Bagian 2	Bagian 3	Bagian 4	Bagian 5
Informan 1	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>
Informan 2	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>
Informan 3	<i>Oppositional-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>
Informan 4	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Oppositional-position</i>	<i>Dominant-position</i>
Informan 5	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Dominant-position</i>	<i>Oppositional-position</i>	<i>Dominant-position</i>

Informan 1 merupakan salah satu penggemar lagu-lagu Tulus sejak tahun 2014 dan ia sudah mendengarkan semua lagu Tulus dalam album Manusia yang didalamnya termasuk lagu Tulus. Dengan pengalaman dan pemahaman yang dimiliki oleh informan 1, didapatkan hasil bahwa informan 1 berada pada *dominant-position* terhadap seluruh bagian lirik lagu Diri karya Tulus. Apa yang disampaikan Tulus sebagai pengirim pesan dimaknai sama oleh Informan 1. Informan 1 menyetujui bahwa lagu Diri karya Tulus berisikan motivasi penerimaan diri yaitu mencintai diri sendiri. Informan 1 menjelaskan bahwa lagu ini berisikan motivasi yang menyemati diri sendiri.

Sejak berada di bangku sekolah, Informan 2 sudah menggemari lagu-lagu yang diciptakan oleh Tulus dan ia juga

pesan yang diterima oleh informan terhadap *preferred reading*/pemaknaan utama yang dijabarkan oleh peneliti dalam *proses encoding*.

sudah mendengarkan lagu-lagu dalam album Manusia termasuk lagu *Diri*. Dengan pengalaman dan pemahaman yang dimiliki oleh informan 2, dalam sesi wawancara didapatkan hasil bahwa informan 2 berada pada *dominant-position* terhadap seluruh bagian lirik lagu Diri karya Tulus. Informan 2 memiliki pendapat yang sama mengenai makna yang disampaikan oleh pengirim pesan yakni Tulus. Motivasi penerimaan diri merupakan makna yang ditangkap oleh informan 2. Informan 2 menyatakan bahwa ia memaknai lagu ini yaitu diingatkan untuk berdamai, memaafkan dan memberi ruang pada diri sendiri.

Informan 3 merupakan salah satu penggemar lagu Tulus sejak album pertama lagu Tulus dirilis, yaitu pada tahun 2014. Informan 3 juga menyatakan bahwa ia sudah mendengarkan semua lagu dalam

album Manusia karya Tulus dan cukup sering mendengarkan lagu *Diri*. Dengan pengalaman dan pemahaman yang dimiliki, hasil wawancara menunjukan bahwa informan 3 berada pada posisi campuran yaitu pada *dominant-position* dan *oppositional-position*, dimana pada pemaknaan lirik yang dijabarkan dalam *preferred reading*, informan 3 menyetujui makna pesan yang disampaikan, namun ada juga yang tidak disetujui. Hasil wawancara menunjukan bahwa informan 3 menyetujui pemaknaan pesan pada bagian kedua, ketiga, keempat dan kelima pada lagu *Diri* karya Tulus. Namun, Informan 3 menjelaskan bahwa pada bagian pertama lirik lagu *Diri* karya Tulus makna kata "senantiasa" menempatkan dirinya pada posisi yang selalu bersalah atas setiap kejadian yang ada, sehingga ia tidak sepakat akan hal ini. Informan 3 juga menjelaskan bahwa lagu *Diri* karya Tulus ini bukan berisikan penerimaan diri dan mencintai diri sendiri, namun lebih kepada apresiasi pencapaian diri.

Informan 4 mengakui mengetahui lagu-lagu milik Tulus sudah cukup lama, ia juga mengakui bahwa tidak begitu mengikuti perjalanan karir Tulus sampai tiba dimana Album Manusia di rilis, kemudian ia mulai mendengarkan lagu-lagu Tulus. Dengan pengalaman dan pemahaman yang dimiliki, informan 4 berada pada posisi campuran, yaitu berada pada *dominant-position* dan *oppositional-position*. Informan 4 menyetujui pemaknaan bagian lirik lagu *Diri* karya Tulus, kecuali pada bagian keempat. Pada bagian keempat ini, informan 4 menyatakan

penolakan terhadap makna lirik lagu yang dijabarkan didalamnya. Informan 4 memiliki pandangan bahwa apabila kita merasa sedih, kita harus merasakan kesedihan tersebut secara utuh. Informan 4 menyetujui bahwa lagu *Diri* karya Tulus mengandung makna motivasi penerimaan diri yaitu mencintai diri sendiri. Informan 4 menyatakan makna lagu ini adalah Tulus mengajak pendengar untuk mencintai diri sendiri dan mempercayai bahwa apa yang kita lakukan baik adanya.

Informan 5 menyatakan bahwa ia merupakan baru-baru ini menyukai lagu-lagu milik Tulus, namun ia sering mendengarkan lagu *Diri*. Dari pengalaman dan pemahaman yang ia miliki, informan 5 berada pada posisi campuran, yaitu berada pada *dominant-position* dan satu *oppositional-position*. Informan 5 menyetujui pemaknaan bagian lirik lagu *Diri* karya Tulus, kecuali pada bagian keempat. Pada bagian keempat ini, informan 5 menyatakan penolakan terhadap makna lirik lagu yang dijabarkan didalamnya. Informan 5 menjelaskan bahwa pribadinya adalah pribadi yang akan mengekspresikan kesedihannya sehingga ia tidak setuju apabila saat ia merasakan sedih, senyum merupakan bentuk dari kekuatan. Informan 5 menyetujui bahwa pesan yang disampaikan Tulus dalam lagu *Diri* mengandung makna seperti yang dijabarkan dalam *preferred reading*. Informan 5 menjelaskan bahwa lagu ini memberikan motivasi untuk mengapresiasi apa yang telah kita lakukan.

5. KESIMPULAN

Secara umum dari kelima informan yang ada, para informan mayoritas berada pada posisi dominan. Empat informan menyatakan kesetujuannya bahwa lagu Diri karya Tulus mengandung makna mencintai diri sendiri yang merupakan bagian dari motivasi penerimaan diri, sedangkan satu informan menyatakan bahwa lagu Diri karya Tulus memiliki makna yang berbeda yaitu apresiasi kepada diri sendiri.

Dua informan yaitu informn 1 dan informn 2 menyatakan secara penuh kesetujuannya terhadap makna yang dijabarkan dalam *preferred reading* sehingga berada pada *dominant position*. Tiga Informan lainnya yaitu informn 3, informn 4 dan informn 5 juga menyetujui makna yang terkandung, namun dalam beberpa aspek informan memiki resepsi yang berbeda sehingga posisinya berada pada posisi campuran yaitu *dominat-postion* dan *oppositional-position*.

6. DAFTAR PUSTAKA

Adhyatmika, I. G. N. A. T., Joni, I. D. A. S., & Suryawati, I. G. A. A. *Representasi Toleransi Dalam Lirik Lagu Peradaban Karya Grup Musik. Feast.*

Company,T.(2022). *Biografi Tulus*. Diakses dari <https://www.situstulus.com> pada 17 November 2022

Company,T. (2022). *TULUS – Diri (Official Lyric Video)*. Dikutip dari https://www.youtube.com/watch?v=_fsGcUWiyIW8 pada 15 Maret 2023.

Company,T.(2022). *RILISAN PERS: TULUS Rilis Album Baru berjudul "Manusia"*. Diakses dari <https://www.situstulus.com/rilisan->

[pers-tulus-rilis-album-baru-berjudul-manusia/](#) pada 20 Februari 2023

Fauzi,M.A.(2019).*Resepsi Masyarakat Semarang Terhadap Isu Politik #2019gantipresiden Di Bbc.Com Pada Jamaah Maiyah Sinau Bareng Cak Nun Semarang*

Hall,S. (1980).*Encoding/Decoding Stuart Hall, Culture, Media, Language*. New York : Routledge, 128-138.

Hamdani, C. (2020). "*Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Lirik Lagu "Peradaban".*"

Hasya.R (2022). *Dua Minggu Rilis, "Hati-Hati di Jalan" Jadi Lagu Paling Laris di Album Terbaru Tulus*. Diakses dari <https://goodstats.id/article/dua-minggu-rilis-hati-hati-di-jalan-jadi-lagu-paling-laris-di-album-terbaru-tulus-00oLJ> pada 12 Desember 2022

Hidayat, R. (2014). *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji*. *eJournal Ilmu Komunikasi*. Samarinda: *Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*. Universitas Mulawarman.

Juwita, R., Abiyu, K. Y., Cintami, A. Z., Elysa, C., Putra, F. A., & Fitri, M. R. A. (2022). Makna Motivasi Dalam Lagu Diri Dari Tulus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Kaganga Komunika: Journal of Communication Science*, 4(1), 1-11.

Lidwina, A. (2021). 94% Orang Indonesia Akses YouTube dalam Satu Bulan Terakhir. Diakses dari <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2021/02/17/94-orang-indonesia-akses-youtube-dalam-satu-bulan-terakhir> pada 4 April 2023

Nabilla, F. 2022. 5 Fakta Album "Manusia" Tulus yang Baru Rilis, Pakai Bahasa Indonesia Elegan!. Diakses dari

<https://www.suara.com/entertainment/2022/03/05/140839/5-fakta-album-manusia-tulus-yang-baru-rilis-pakai-bahasa-indonesia-elegan-pada-15-Desember-2022>.

Rinikah, L., Suryawati, I. G. A. A., & Gelgel, N. M. R. A. *Analisis Resepsi Pada Video Living With Muslim With Tommy Lim (Studi pada Masyarakat Non Muslim di Kota Denpasar)*.

Romli, K. (2017). *Komunikasi massa*. Gramedia Widiasarana Indonesia.

Wiflihani, W. (2016). *Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia. Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya (Journal of Social and Cultural Anthropology)*, 2(1), 101-107.